

# “Ο Μικρός Πρίγκιπας”

Μια φρέσκια προσέγγιση στην πολυαγαπημένη νουβέλα

Μάιος 2016

από τους μαθητές του Β5,

Γυμνάσιο Καρέα



*ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ, « Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ »*

*Έρευνα-συγγραφή (κατ' αλφαβητική σειρά): Μανιαδάκη Βίκυ, Ντούνης Κωνσταντίνος, Πρελορέντζος Τζώρτζης, Τεκόση Αλεξάνδρα, Τζελέπη Κωνσταντίνα, Χηνοπούλου Αγγελίκα*

*Εποπτεία: κ. Κοπασάκη Αιμιλία*

*Σύνταξη-Επιμέλεια: Τεκόση Αλεξάνδρα*

*Φιλοτέχνηση σχεδίου: Πρελορέντζος Τζώρτζης, Στεφανίδης Γιάννης, Χηνοπούλου Αγγελίκα*

*Φιλοτέχνηση εξωφύλλου: Χηνοπούλου Αγγελίκα*

*Ποιήματα: Τεκόση Αλεξάνδρα, Τζελέπη Κωνσταντίνα*

*Δακτυλογράφηση: Τζελέπη Κωνσταντίνα*

*Πρόλογος:*

*« Με ιδιαίτερη χαρά σας παρουσιάζουμε την εργασία μας στα πλαίσια του μαθήματος της Λογοτεχνίας, με θέμα το δημοφιλές και αγαπημένο βιβλίο του Αντουάν Ντε Σαιντ Εξυπερύ, τον Μικρό Πρίγκιπα ». Ελπίζουμε να το απολαύσετε. »*

*Από τους μαθητές του τμήματος Β'5, του Γυμνασίου Καρέα*



### Περιεχόμενα :

- Μέρος Α'.....Ο συγγραφέας και το έργο του.
- Μέρος Β'.....Το βιβλίο "Ο Μικρός Πρίγκιπας.
- Μέρος Γ'.....Ανάλυση-Ερμηνεία -Λεξιλόγιο

### Βιβλιογραφία :

- <http://www.sparknotes.com/lit/littleprince/themes.html>
- Σαντ Εξυπερύ «Άνεμος, Άμμος, κ' Αστέρια» , *wind, sand and stars* ,1939 Ν. Υόρκη
- [www.huffingtonpost.gr/2016/04/.../culture-little-prince\\_n\\_9650066.html](http://www.huffingtonpost.gr/2016/04/.../culture-little-prince_n_9650066.html)

### Βικιπαίδεια :

- Του μικρού πρίγκιπα η μεγάλη διαδρομή/*fractal fractalart.gr/mikros-pringipis*
- <http://www.lifo.gr/team sansimera>
- [www.pi.ac.cy/6\\_A\\_O\\_Mikros\\_pringipis](http://www.pi.ac.cy/6_A_O_Mikros_pringipis)

## **ΜΕΡΟΣ Α' «Γνωριμία με το συγγραφέα και το έργο του»**

1) Ο Αντουάν Ντε Σαιντ Εξυπερύ γεννήθηκε στη Γαλλία το 1900 από αριστοκρατική οικογένεια. Σε ηλικία 2 ετών πραγματοποίησε την 1<sup>η</sup> του πτήση με αεροπλάνο. Στα εικοσιέξι του γίνεται πιλότος και μάλιστα από τους πρωτοπόρους των υπερατλαντικών πτήσεων. Το 1936 παίρνει μέρος στον ισπανικό εμφύλιο πόλεμο και αργότερα κατατάσσεται στην αμερικάνικη αεροπορία σαν πιλότος καταδιωκτικού. Ο έρωτας, η λογοτεχνία, και η αεροπορία αποτελούν τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία της όμορφης και γεμάτης περιπέτειας ζωής του. Με πηγή έμπνευσης αυτή την έντονη, περιπετειώδη ζωή γεννήθηκαν τα κλασικά πια βιβλία του: «Γη των ανθρώπων», «Πιλότος Πολέμου», «Νυχτερινή πτήση» και βέβαια «Ο Μικρός Πρίγκιπας» που πρωτοεκδόθηκε στην Αμερική το 1940 όπου είχε καταφύγει όταν κατέρρευσε το γαλλικό μέτωπο. Ο Σαιντ-Εξυπερύ εξαφανίστηκε με το αεροπλάνο του το 1944, ανοιχτά της Κορσικής, ενώ εκτελούσε την ένατη πολεμική του αποστολή κνηγώντας γερμανικά καταδιωκτικά.



## II) Άλλα έργα του Σαιντ-Εξυπερύ.

- 1926: "Ο Αεροπόρος"
- 1929: "Ταχυδρομείο του Νότου"
- 1931: "Νυχτερινή πτήση" (Βραβείο Φεμίνα τον ίδιο χρόνο)
- 1938: "Τή των ανθρώπων" (Έκδοση στην Αμερική με τον τίτλο «Άνεμος, Άμμος και Αστέρια»)
- 1942: "Πίλotos πολέμου"
- 1943: "Γράμμα σε έναν Όμηρο"
- 1948: "Citadelle" (δημοσίευση μετά θάνατον)

## III) Αναγνώριση του έργου του (πηγή έμπνευσης για...)

- Το έργο του Σαιντ-Εξυπερύ «Ο Μικρός Πρίγκιπας» αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για συγγραφή πολλών άλλων βιβλίων, άρθρων, μελετών. Η ιστορία του Μικρού Πρίγκιπα έχει μεταφερθεί τόσο στη μικρή όσο και στη μεγάλη οθόνη σε παγκόσμια κλίμακα. Το έργο ανέβηκε και στο θέατρο, ενώ με αφετηρία την πλοκή του έχουν γραφτεί αρκετά τραγούδια σε διάφορες γλώσσες.
- Η Γαλλία τιμώντας το συγγραφέα Σαιντ-Εξυπερύ, είχε τυπώσει στο τραπεζογραμμάτιο των 50 φράγκων τη μορφή του, την πορεία των πτήσεων του καθώς και τη μορφή του Μικρού Πρίγκιπα. Επιπλέον, ένα από τα πιο γνωστά αεροδρόμια της Γαλλίας, αυτό της Λυών, έχει πάρει το όνομά του συγγραφέα.

## ΜΕΡΟΣ Β' «Το βιβλίο του Μικρού Πρίγκιπα»

### I) Είδος βιβλίου :

Το βιβλίο είναι νουβέλα με αλληγορικό χαρακτήρα.

### II) Έκδοση του έργου – Μεταφράσεις

Το βιβλίο εκδόθηκε πρώτη φορά το 1943 στην γαλλική γλώσσα «Le Petit Prince» και κυκλοφόρησε στη Νέα Υόρκη το 1943. Η έκδοση περιλαμβάνει και σχέδια του ίδιου του συγγραφέα. Σήμερα, έχει μεταφραστεί σε 260 γλώσσες, και είναι το τρίτο βιβλίο σε εκδόσεις, έχοντας ξεπεράσει τα 50 εκατομμύρια αντίτυπα.

Μεταφραστής της ελληνικής έκδοσης είναι ο γνωστός λογοτέχνης Στρατής Τσίρκας.

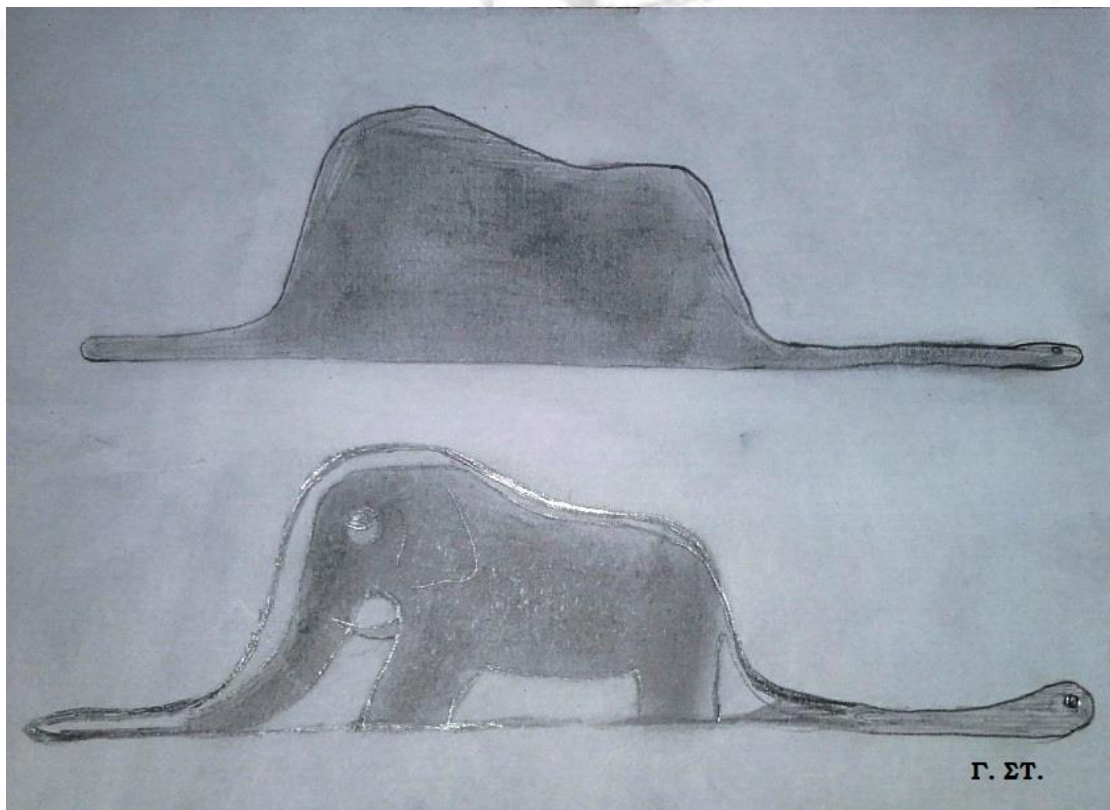
### III) Αφιέρωση βιβλίου

Το βιβλίο αφιερώνεται - μετά συγνώμης στους μικρούς αναγνώστες - στον ταλαιπωρημένο από τον πόλεμο, Εβραίο στενό φίλο του συγγραφέα, Leon Werth. Ο συγγραφέας, δηλώνει ότι το βιβλίο αφιερώνεται στο παιδί που ήταν κάποτε ο Leon Werth, κάνοντας την αφιέρωση του βιβλίου ακόμα πιο ιδιαίτερη. Το μήνυμά του, είναι πως οι μεγάλοι υπήρξαν κάποτε παιδιά και δεν πρέπει να το ξεχνούν.

### IV) Εικονογράφηση

Η εικονογράφηση του βιβλίου έγινε από τον ίδιο τον συγγραφέα με σχέδια ακουαρέλας. Τα σχέδια αυτά εντάσσονται με σκοπό την παροχή διευκρινίσεων και την καλύτερη κατανόηση της δράσης, με τη βοήθεια της εικόνας. Κείμενο και εικόνα, δρουν συνδυαστικά, υποστηρίζοντας τη φαντασία του αναγνώστη.

- Ακολουθεί απομίμηση του γνωστού σχεδίου "Βόας που καταπίνει ελέφαντα"



Γ. ΣΤ.

## **Υ) Πηγές έμπνευσης για τον συγγραφέα και τις μορφές του βιβλίου**

Πηγή έμπνευσης του Σαίντ-Εξυπερύ να γράφει τον "Μικρό Πρίγκιπα" στάθηκε η προσωπική του εμπειρία την περίοδο που παρέμεινε εγκλωβισμένος στην Έρημο Σαχάρα μετά την βλάβη στον κινητήρα του πολεμικού αεροπλάνου του. Η ανάγκη του να εκφραστεί και να επικοινωνήσει, εν μέσω παραισθήσεων, ήταν αρκετά για να του εμπνεύσουν.

### **Αλεπού**

Πρόκειται για το είδος αλεπούς γνωστό ως "Fennec" που είναι ακόμα πιο μικρή και από κοινές γάτες. Ο συγγραφέας έχει χρησιμοποιήσει ξανά το συγκεκριμένο ζώο (βλ. Άνεμος, Άμμος και Αστέρια). Φαίνεται ότι προσωπικά του βιώματα του ενέπνευσαν να πλάσει την συνάντηση πρίγκιπα-αλεπούς και το "ημέρωμά" της.

### **Τριαντάφυλλο στον πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα**

Στην περιγραφή του, ο συγγραφέας αποδίδει σε αυτό ανθρώπινα χαρακτηριστικά, τόσο θετικά όσο και αρνητικά με στόχο να αποδείξει ότι το να αγαπάς είναι διαδικασία αλληλεξάρτησης που πρέπει να χαρακτηρίζεται από εκτίμηση, ειλικρίνεια και υπευθυνότητα. Η κεντρική ιστορία αγάπης ανάμεσα στον πρίγκιπα και το τριαντάφυλλο, αποτελεί μια προέκταση της θυελλώδους ιστορίας αγάπης του συγγραφέα με την σύζυγό του, Consuelo, από την οποία το τριαντάφυλλο πήρε το βήχα, την εκκεντρικότητα και την αυταρχικότητά της.

### **Μικρός Πρίγκιπας**

Ο Μικρός Πρίγκιπας έχει ολόξανθα μαλλιά όπως και ο συγγραφέας, τον οποίο αποκαλούσαν "Βασιλιά Ήλιο" λόγω του χαρακτηριστικού του αυτού. Η μορφή του πρίγκιπα αποτελεί κράμα πολλών στοιχείων. Η συσχέτιση του "Βασιλιά Ήλιου" με τον ήρωα του, "Μικρό Πρίγκιπα" είναι ολοφάνερη. Η εξωτερική εμφάνιση του πρίγκιπα, με μεγάλη κάπα, έχει σχέση με την στολή των αξιωματικών που συναντούσε ο συγγραφέας στην Σενεγάλη, όπου ταξίδευε με το αεροπλάνο του.

## **Πλανήτης Β612**

Η επιλογή του συγκεκριμένου κωδικού ονόματος δεν φαίνεται να είναι τυχαία, καθώς Α612 ονομαζόταν μία από τις πτήσεις του συγγραφέα από την Αφρική στην Αργεντινή. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι πτήσεις αυτές ήταν "πτήσεις" και στον εσωτερικό κόσμο του συγγραφέα.

### **Ηφαιστεια**

Η ύπαρξη τριών ηφαιστειών στον πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα αποτελεί στοιχείο φαντασίας. Πηγή έμπνευσης πιθανόν αποτελεί το πλήθος ηφαιστειών που συνάντησε ο συγγραφέας κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του.

### **Ηλιοβασιλέματα στον πλανήτη.**

Η επιλογή του αριθμού 43 δεν είναι τυχαία καθώς συναντάται σε ένα σημαντικό γεγονός που αφορά την πατρίδα του συγγραφέα κατά την διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου (43 ημέρες ήταν η συνολική διάρκεια της εισβολής και τελικής κατάληψης της Γαλλίας από τους Γερμανούς). Ο πρίγκιπας παρουσιάζεται στεναχωρημένος στο 44<sup>ο</sup> ηλιοβασιλέμα, μιας και η χώρα του δεν αντικρίζει πια τον ήλιο ελεύθερη.

## **ΜΕΡΟΣ Γ' «Ανάλυση – Ερμηνεία»**

### **Ι) Τόπος-Χρόνος**

Ο συγγραφέας μας πληροφορεί στον επίλογο του βιβλίου ότι έγραφε το βιβλίο 6 χρόνια μετά την αναγκαστική προσγείωση του στην έρημο Σαχάρα. Ο τόπος δεν είναι συγκεκριμένος, μεταβάλλεται συνεχώς από την έρημο, σε σκηνικά του πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα και άλλων πλανητών, μέσα από τις αναδρομές του πρίγκιπα. Η σκηνή της ερήμου ταυτίζεται με την έρημο όπου προσέκρουσε το αεροπλάνο του συγγραφέα.



### **Πλανήτης του Μικρού Πρίγκιπα.**

Ο αστεροειδής Β612, πλανήτης από όπου προέρχεται ο Μικρός Πρίγκιπας είναι πολύ μικρός, ολόκληρη η επιφάνεια του καταλαμβάνεται από 3 ηφαίστεια του, εκ των οποίων το ένα είναι ανενεργό. Πάνω στον πλανήτη του, φυτρώνουν κάθε μέρα λουλούδια που το βράδυ σβήνουν. Ένα πρωί, ένας σπόρος φέρνει στον πλανήτη του το μοναδικό τριαντάφυλλό του.

### **Λόγοι εγκατάλειψης του πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα.**

Οι λόγοι εγκατάλειψης του πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα ήταν η πικρία που ένιωθε για το τριαντάφυλλό του, που γινόταν ολόένα και πιο απαιτητικό, σε συνδυασμό με την διάθεσή του να εξερευνήσει τον κόσμο.. Αφορμή για την απόδρασή του στάθηκε η αποδημία ενός κοπαδιού άγριων πουλιών.

### **Σταθμοί των περιπλανήσεων του Μικρού Πρίγκιπα.**

Ο Μικρός Πρίγκιπας στις περιπλανήσεις του επισκέφθηκε συνολικά 6 αστεροειδείς με κωδικοποιημένο όνομα και την Γη. Ο Μικρός Πρίγκιπας αγωνιά να ζήσει, να μάθει, να δει, να γεμίσει τα μάτια του με εικόνες. Το ίδιο ισχύει και για τον έμπειρο πιλότο-συγγραφέα αφού εκείνος βλέπει στα μάτια του πρίγκιπα τον εαυτό του.

Language is the source  
of misunderstandings.

- Antoine de Saint Exupery,  
The Little Prince

(“Ο λόγος είναι πηγή παρεξηγήσεων”, Αντουάν Σαιντ Εξυπερύ,  
“Ο μικρός πρίγκιπας”)

### *Περιγραφή σταθμών Μικρού Πρίγκιπα*

- *Πλανήτης Μικρού Πρίγκιπα: B612*  
*Κάτοικος:* Ο μικρός πρίγκιπας, το τριαντάφυλλό του  
*Περιγραφή:* Ο πλανήτης του είναι περίπου 3 φορές μεγαλύτερος από τον πρίγκιπα, έχει 3 μικρά ηφαίστεια και εμφανίζονται διαρκώς σπόροι μπαομπάμπ.
- *Αστεροειδής 325*  
*Κάτοικος:* Ο Βασιλιάς.  
*Περιγραφή:* Κυριαρχεί ο θρόνος, όπου κάθεται ο βασιλιάς. Όλος ο πλανήτης είναι καλυμμένος με τον μαυδύα του.
- *Αστεροειδής 326*  
*Κάτοικος:* Ο Ματαιόδοξος  
*Περιγραφή:* Ο πλανήτης είναι πολύ μικρός, υπάρχει μόνο γρασιδί και ο Ματαιόδοξος.
- *Αστεροειδής 327*  
*Κάτοικος:* Ο Μπεκρής  
*Περιγραφή:* Ο πλανήτης είναι μικρός, πάνω του υπάρχουν πολλά μπουκάλια αλκοολούχων ποτών και ένα τραπέζι όπου κάθεται ο Μπεκρής.
- *Αστεροειδής 328*  
*Κάτοικος:* Ο Επιχειρηματίας  
*Περιγραφή:* Στον πλανήτη υπάρχει ένα γραφείο όπου κάθεται ο Επιχειρηματίας και κάνει συνέχεια υπολογισμούς και πράξεις.
- *Αστεροειδής 329*  
*Κάτοικος:* Ο Φαναράναφτης  
*Περιγραφή:* Ο πλανήτης αυτός είναι ο πιο μικρός από όλους, ίσα-ίσα χωρά τον κάτοικό του και ένα φανάρι.

➤ **Αστεροειδής 330**

Κάτοικος: Ο Γεωγράφος

Περιγραφή: Αυτός ο πλανήτης είναι 10 φορές μεγαλύτερος από τον προηγούμενο, υπάρχουν σκορπισμένα χοντρά βιβλία του γεωγράφου και ένα γραφείο που καθόταν.

➤ **Πλανήτης Γη**

Κάτοικος: Ρόδα, Αλεπού, Φίδι, Κλειδούχος, Επιβάτες Τρένων..... κλπ

Περιγραφή: Στην Γη διαδραματίζεται η ιστορία μας, του πλανήτη που ο πρίγκιπας συναυτά τις περισσότερες μορφές, μεταξύ των οποίων και τον συγγραφέα.

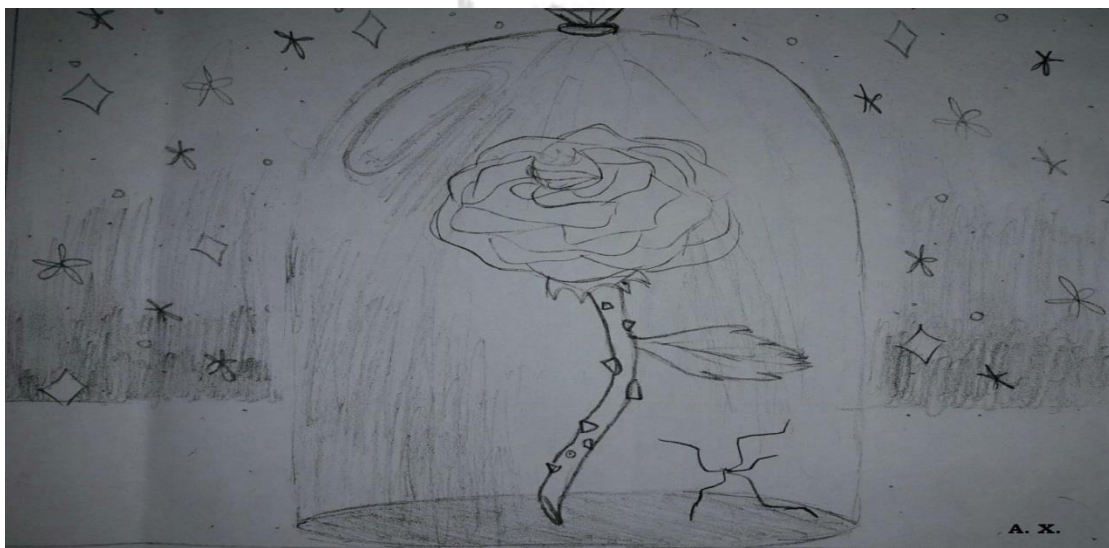
## II) Δομή του έργου

Το βιβλίο αποτελείται από 27 κεφάλαια και έναν επίλογο. Η νουβέλα αρχίζει στο σημείο που συγγραφέας εκφράζει την αδυναμία των ενηλίκων να αντιληφθούν τις ζωγραφιές του. Έπηρεασμένος από τις γνώσεις του σχετικά με τα ζώα του δάσους, ο αφηγητής σχεδιάζει ελεύθερα έναν βόα να καταπίνει έναν ελέφαντα, ενώ οι ενήλικες με τους οποίους συγχρωτιζόταν παρέπεμπαν το σκίτσο σε ένα κοινό καπέλο. Η πλοκή του βιβλίου αρχίζει από το δεύτερο κεφάλαιο, όταν ο αφηγητής συναυτά τον μικρό πρίγκιπα στην έρημο, όπου συνεντρίβη το αεροπλάνο του. Του ζητά να σχεδιάσει ένα αρνί και μετά από μερικά αποτυχημένα σκίτσα, ανακαλύπτει πως ο τρόπος σκέψης του Μικρού Πρίγκιπα είναι ίδιος με τις δικές του αντιλήψεις στα παιδικά του χρόνια (σχετικά με την επιφανειακή θεώρηση των πραγμάτων ως μάστιγα της εποχής, βλ. σκίτσο βόα που καταπίνει ελέφαντα). Καταλήγοντας, ο συγγραφέας τού σχεδιάζει τελικά ένα κουτί – σπίτι για το αρνί, το οποίο φαίνεται να ευχαριστεί ιδιαίτερα τον συγγραφέα. Η ιστορία του βιβλίου ολοκληρώνεται με την επιστροφή του Μικρού Πρίγκιπα στον πλανήτη του, μετά το δάγκωμα ενός δηλητηριώδους φιδιού. Τέλος, παρατίθεται και ένας επίλογος στον οποίο ο συγγραφέας εκφράζει την μελαγχολία του και την επιθυμία του να επικοινωνήσουν μαζί του αν τύχει να αναγνωρίσουν τον Μικρό Πρίγκιπα. Η αφήγηση ακολουθεί χρονολογική σειρά. Αρχίζει με την πρώτη μέρα συνάντησης με τον Μικρό Πρίγκιπα και τελειώνει την 8<sup>η</sup> μέρα, όταν μετά την αναζήτηση νερού μέσα στην έρημο, ο Μικρός Πρίγκιπας φεύγει για πάντα. Οι αφηγήσεις του Μικρού Πρίγκιπα από τη στιγμή που εγκατέλειψε τον πλανήτη του και περιπλανήθηκε σε άλλους αστεροειδείς, ιστορίες παρελθόντος, διακόπτουν την χρονολογική εξέλιξη.

## *Μορφές από τον πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα*

### *Το τριαντάφυλλο*

*Η κυρίαρχη μορφή στον πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα είναι το τριαντάφυλλο. Το τριαντάφυλλο άνθισε ένα πρωινό, έχοντας επιμεληθεί για καιρό την εμφάνισή του, μπροστά στα έκπληκτα μάτια του Μικρού Πρίγκιπα. Είναι ένα χαριτωμένο, όμορφο λουλούδι, φιλάρεσκο και με ψήγματα ματαιοδοξίας, που έχει ανθρώπινα θετικά και αρνητικά χαρακτηριστικά (ομορφιά αλλά και αγκάθια). Φαινομενικά δείχνει να ανησυχεί για εξωτερικούς εχθρούς, ενώ το μόνο που πραγματικά αποζητά είναι η αμέριστη προσοχή του Μικρού Πρίγκιπα. Η παρουσία του μοναδικού τριαντάφυλλου σε ολόκληρο το έργο είναι πολύ σημαντική αν και παρουσιάζεται μόνο σε μερικές σελίδες. Αν και επρόκειτο για έναν εγωιστικό χαρακτήρα με πολλές παραξενιές, αποτελεί προσωποποίηση της αγάπης, και χαρίζει μοναδικότητα στην ύπαρξη του ανθρώπου. Μέσω αυτής της οδού πραγματώνεται η ευτυχία, όπως αποδεικνύεται και από το γεγονός πως ο πρίγκιπας μετάνιωσε για την επιλογή του να εγκαταλείψει τον πλανήτη του όταν συνειδητοποίησε την αγάπη που ένιωθε για το τριαντάφυλλό του και κυρίως πως ήταν αμοιβαία.*



### *Τα Μπακομπάμπ*

*Τα μπακομπάμπ είναι τεράστια δέντρα που μπορούν να αποβούν πολύ επικίνδυνα για τους ανθρώπους που είναι αδιάφοροι και τεμπέληδες.*

### *Μορφές από τις περιπλανήσεις του Πρίγκιπα στους αστεροειδείς*

- Ο πρώτος άνθρωπος που συνάντησε ο Μικρός Πρίγκιπας ήταν ένας **Βασιλιάς**, ο οποίος νόμιζε πως βασιλεύει στα πάντα χωρίς να υπάρχει τίποτα που μπορεί πραγματικά να βασιλέψει. Όποτε βλέπει κάποιον πάνω στον πλανήτη του πιστεύει πως είναι υπήκοος του χωρίς να το γνωρίζει. Ωστόσο πάντα δίνει εντολές που μπορούν να πραγματοποιηθούν.

- Ο δεύτερος ήταν ένας **Ματαιόδοξος** που πίστευε πως όλοι τον θαύμαζαν. Με το σκεπτικό αυτό, έβαλε το Μικρό Πρίγκιπα να τον χειροκροτεί χωρίς να έχει κάνει τίποτα που να αξίζει το χειροκρότημα. Επίσης ήταν τόσο ματαιόδοξος που όταν ο Μικρός Πρίγκιπας του έκανε μια από τις πολλές ερωτήσεις του, αυτός ούτε που γύρισε να τον κοιτάξει γιατί οι ματαιόδοξοι ακούν μονάχα τις κολακείες.

- Ο τρίτος ήταν ένας **Πότης** που έπινε συνέχεια για να ξεχάσει πόσο δυστυχημένος ήταν. Το παράξενο με αυτόν τον πότη ήταν πως έπινε για να ξεχάσει πως δεν μπορούσε να σταματήσει να πίνει, αλλά δυστυχώς για αυτόν δεν μπορούσε ποτέ να το ξεχάσει.

- Ο επόμενος πλανήτης κατοικείται από έναν **Μεγαλοεπιχειρηματία** του οποίου η περιουσία ήταν μονάχα τα άστρα. Τα άστρα πίστευε πως είναι δικά του, επειδή έλεγε πως αυτός τα είδε πρώτος άρα τα είχε κατοχυρώσει. Ήταν τόσο χαρούμενος που όλα αυτά τα λαμπερά πραγματάκια στον ουρανό ήταν δικά του, που τα μέτραγε και τα ξαναμέτραγε σε όλη του τη ζωή για να σιγουρευτεί πως δεν είχε κάνει λάθος.

- Ο πέμπτος πλανήτης ήταν πάρα πολύ παράξενος και πολύ μικρότερος από όλους τους άλλους πλανήτες. Πάνω του ζούσε ένας **Φαναραναόφτης**, ένας ανθρώπακος που κάθε λεπτό που άναβε και έσβηνε αντίστοιχα ένα καυτήλι. Και αυτό γιατί η διαταγή που του είχε δοθεί ήταν να ανάβει το καυτήλι την νύχτα και να το σβήνει την ημέρα, αλλά επειδή ο πλανήτης του ήταν μικρός και γύρναγε γρήγορα, η μέρα και η νύχτα διαρκούσαν ένα λεπτό η καθεμιά.

- Στον επόμενο πλανήτη ζούσε ο **Σοφός Γεωγράφος** ο οποίος έφαχνε έναν εξερευνητή για να του περιγράψει τι έχει δει στα ταξίδια του, και αυτός με την σειρά του να τα καταγράφει και να σχεδιάσει τους χάρτες. Όταν ο Μικρός Πρίγκιπας ρώτησε ποιόν πλανήτη αξίζει να επισκεφτεί, ο **Γεωγράφος** του απάντησε "τη Γη".

Ο έβδομος πλανήτης λοιπόν, ήταν η Γη. Το πρώτο πλάσμα που συνάντησε ήταν ένα **φίδι** το οποίο του έδειξε προς τα πού να κατευθυνθεί. Το φίδι πιστεύει πως μπορεί να λύσει όλα τα αινίγματα και είναι σύμβολο του θανάτου. Αναφέρει στον Μικρό Πρίγκιπα πως μπορεί να βοηθήσει όταν νιώσει νοσταλγία για τον

πλανήτη του. Έπειτα συνάντησε κάτι **ρόδα**. Με μεγάλη απογοήτευση συνειδητοποίησε ότι όλα ήταν ίδια με το λουλούδι του, το οποίο νόμιζε πως ήταν μοναδικό στο κόσμο. Και όμως υπήρχα χίλια όμοιά του μόνο σε μία αυλή. Μετά συνάντησε μια **Αλεπού**, η οποία αν και αρχικά του φάνηκε συνηθισμένη, σύντομα έγινε φίλη του και σημαντική για αυτόν μετά το « ημέρωμά » της. Όταν αποχαιρετά τον Μικρό Πρίγκιπα, του χαρίζει το μυστικό της για τη φιλία και τους ανθρώπινους δεσμούς. Στην συνέχεια, ο Μικρός Πρίγκιπας συνάντησε ένα **Κλειδούχο τρένων**. Η δική του ασχολία ήταν να ξεδιαλέγει τους ταξιδιώτες των τρένων που ταξιδεύουν άλλοτε προς τα αριστερά και άλλοτε προς τα δεξιά σε δέματα των χιλιάων. Τότε ο Μικρός Πρίγκιπας εξομολογήθηκε πως μόνο τα παιδιά ξέρουν τι θέλουν να κάνουν. Ο επόμενος άνθρωπος ήταν ένας **Έμπορος** που πουλούσε χάπια. Με ένα χάπι μια φορά την εβδομάδα δεν χρειαζόταν κάποιος να πίνει. Αυτό το έκανε ο έμπορος επειδή οι ειδικοί έλεγαν πως είναι μεγάλη εξοικονόμηση χρόνου. Ο Μικρός Πρίγκιπας δεν δείχνει να συμφωνεί μαζί του.

### **Η μορφή του Τούρκου αστρονόμου.**

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναφέρεται η ανακάλυψη ενός αστεροειδή το 1909 από έναν Τούρκο αστρονόμο. Ωστόσο, επειδή φορούσε παραδοσιακά ρούχα, κανείς δεν του έδωσε σημασία. Όταν το 1920 έκανε την ίδια ανακοίνωση, οι άνθρωποι των πόντων έπειδή φορούσε ευρωπαϊκά ρούχα.

### **Σύμβολα και συμβολισμοί στο έργο.**

#### **Μπακομπάμπ**

Τα μπακομπάμπ, αν σκεφτεί κανείς πως ο Σάιντ-Εξυπερύ έγραψε τον Μικρό Πρίγκιπα λίγα χρόνια μετά την αρχή του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, αποτελούν σύμβολο του ναζιστικού καθεστώτος, το οποίο αν δεν το αντιμετωπίσεις ενώ είναι ακόμη ακίνδυνο και χωρίς ισχύ, είναι "ικανό να τινάξει τον κόσμο σου στον αέρα". Από την στιγμή που αμελήσουμε να το καταπολεμήσουμε, τότε θα πρέπει να γνωρίζουμε πως δεν πρόκειται ποτέ πια να τα ξεφορτωθούμε. Στοιχεία που ευθαρρύνουν τον παραλληλισμό είναι η ταχεία εξάπλωση του "κακού σπόρου", που καταστρέφει κάθε τι σημαντικό, που δηλητηριάζει τον κόσμο, εξελίσσεται σε κάτι τερατώδες, τρομακτικό, απάισιο.

#### **Αστέρια**

Ως πιλότος, ο συγγραφέας δίνει σημασία στα αστέρια καθώς βασίζεται σε αυτά για τον προσανατολισμό του. Όταν ο συγγραφέας συναντά τον Μικρό

Πρίγκιπα, ανακαλύπτει πως τα αστέρια έχουν μια νέα σημασία για εκείνον, ξέροντας πως ο Μικρός Πρίγκιπας ζει εκεί. Τα αστέρια επίσης συμβολίζουν το μυστήριο του ουρανού, το χάος του κόσμου και τελικά την μοναξιά του συγγραφέα. Το τελευταίο σκίτσο του συγγραφέα, παριστάνει ένα μόνο αστέρι πάνω από την έρημο στο σημείο που έπεσε ο Μικρός Πρίγκιπας. Σε αυτό το σχέδιο, η ύπαρξη του αστεριού υπογραμμίζει την απουσία αλλά και την δυναμική παρουσία του Μικρού Πρίγκιπα είναι σύμβολο ελπίδας.

### **Νερό**

Στο τέλος της ιστορίας, το νερό διαφαίνεται ως ξεκάθαρο σύμβολο πνευματικής ολοκλήρωσης. Όταν ο συγγραφέας και ο Πρίγκιπας ανακαλύπτουν το μυστηριώδες πηγάδι, ο πρώτος το παραλληλίζει με στιγμές από χριστουγεννιάτικα υλέντια. Εκφράζει τελικά την άποψη, πως το πνεύμα και όχι το σώμα, είναι που πραγματικά διψά. Έπειτα, ο Πρίγκιπας φανερώνει την πλήρη αντίθεση του στα χάπια κατά της δίψας που πουλά ένας έμπορος στην έρημο, λέγοντας πως δεν υπάρχουν πραγματικά υποκατάστατα για την πνευματική τροφή. Επίσης αναφέρει πως το κανονικό νερό, είναι η μόνη αληθινή πνευματική ολοκλήρωση για την οποία μπορεί κανένας να ελπίζει.

### **Τρένα**

Τα τρένα παριστάνουν τις μάταιες προσπάθειες που κάνουμε να αλλάξουμε τον κόσμο μας. Τα ταξίδια με το τρένο είναι βεβιασμένα ταξίδια που ποτέ δεν καταλήγουν στην ευτυχία, γιατί, όπως πληροφορεί και ο Κλειδούχος του Μικρού Πρίγκιπα, οι άνθρωποι δεν είναι ποτέ ευτυχισμένοι στο σημείο που βρίσκονται. Τα τρένα τρέχουν το ένα προς το άλλο από διαφορετικές κατευθύνσεις, υποδεικνύοντας ότι αυτές οι προσπάθειες είναι άσκοπες και παιδικές. Για άλλη μια φορά τα παιδιά είναι εκείνα που δείχνουν τον δρόμο της αλήθειας. Κατανοούν πως το ταξίδι είναι πιο σημαντικό από τον προορισμό και αγωνιούν να γεμίσουν τα μάτια τους με εικόνες, πιέζοντας τα πρόσωπά τους ματιωδώς στα παράθυρα.

### **Έρημος**

Η νουβέλα εξελίσσεται στην έρημο Σαχάρα, ένα άδειο, αφιλόξενο μέρος έτοιμο να προσφέρει εμπειρίες. Η έρημος είναι επίσης ένας εχθρικός χώρος που δεν παρέχει νερό, δεν προσφέρει ανέσεις. Σε αυτό το σημείο, η έρημος συμβολίζει το νου του συγγραφέα. Μεγαλωμένος με ήδη διαμορφωμένες ιδέες, το μυαλό, οι οριζόντες του συγγραφέα διευρύνονται με την καθοδήγηση του Μικρού

*Πρίγκιπα, με τον ίδιο τρόπο που η έρημος μετατρέπεται σε ένα μέρος μάθησης και αναφυχής μετά την καταστάλαξη της δίψας της ψυχής (βλ. εμφάνιση πηγαδιού)*

### **Οι ανθρώπινοι τύποι στους πλανήτες ως σύμβολα**

#### **Βασιλιάς**

*Ο βασιλιάς θεωρεί τον εαυτό του τον μοναδικό άξιο άνθρωπο να κρίνει, να αποφασίζει, να διατάζει και να εξουσιάζει χωρίς ίχνος σεβασμού στους άλλους. Αντίστοιχους "Βασιλιάδες" συναντάμε συχνά στην ζωή μας, είναι εκείνοι που θέλουν μόνο να εξουσιάζουν και να θεωρούν τους εαυτούς τους ανώτερους.*

#### **Ματαιόδοξος**

*Το μόνο που τον απασχολεί είναι η δική του ομορφιά. Θεωρεί τους ανθρώπους θαυμαστές του και επιζητά το χειροκρότημα. Η μορφή του αντιπροσωπεύει όλους τους εγωιστές των οποίων μοναδική τους επιθυμία είναι να τους θαυμάζουν οι άλλοι.*

#### **Μπεκρής**

*Ο Μπεκρής είναι ένας άνθρωπος αποτυχημένος στη ζωή του, που ωθείται από αυτήν του την αποτυχία να καταφύγει στο ποτό. Η μορφή του αντιπροσωπεύει όλους τους ενήλικες που δειλιάζουν να αντιμετωπίσουν τα προβλήματά τους και εφευρίσκουν απίθανες δικαιολογίες για τις κακές τους συνήθειες.*

#### **Επιχειρηματίας**

*Νιώθει δυνατός, πιστεύοντας πως είναι κάτοχος των άστρων, όντας τόσο εγωιστής ώστε να κατοχυρώνει την ιδέα του αυτή, με τον ισχυρισμό πως εκείνος την σκέφτηκε πρώτος. Αντιπροσωπεύει εκείνους που μεν έχουν υλικά αγαθά αλλά κανένα πλούτο στη ζωή.*

#### **Φαναράναφτης**

*Ο Φαναράναφτης έχει μοναδικό σκοπό στη ζωή του να ανάβει και να σβήνει το φανάρι του. Αντιπροσωπεύει κάθε υποταγμένο σε "ανώτερες" εντολές άνθρωπο, πιστό σε κάτι που δεν μπορεί να δει, στενόμυαλο και αδύναμο να προσαρμοστεί ολότελα στις απαιτήσεις-συνθήκες. Τουλάχιστον δεν ασχολείται με τον εαυτό του καθιστώντας τον ίδιο περισσότερο "ανθρώπινο".*



## **Γεωγράφος**

Εργασία του είναι να καταγράφει οτιδήποτε μη εφήμερο. Επιφανειακός, αδυνατεί να δει την αλήθεια πίσω από την επιφάνεια, χάνοντας εντελώς το νόημα της ζωής.

## **Κοινά στοιχεία μορφών**

Οι ανθρωπinoι τύποι στους πλανήτες είναι όλοι ελαττωματικοί χαρακτήρες που ζουν στη μοναξιά, που έχουν καλλιεργήσει τις προσωπικές τους άμυνες καλύπτοντας τις αδυναμίες τους. Φοβισμένοι να μην πληγωθούν, κρύβονται, ο καθένας κάτω από την δική του ασπίδα προστασίας και αποζητούν την συντροφιά και την αγάπη. Οι άνθρωποι αυτοί, συμβολίζουν κάθε έναν ατελή χαρακτήρα που υπάρχει παντού και σε κάθε εποχή. Μοναδική εξαίρεση αποτελεί η αλεπού.

## **Ανθρώπινοι τύποι στην Γη**

### **Επιβάτες Τρένων**

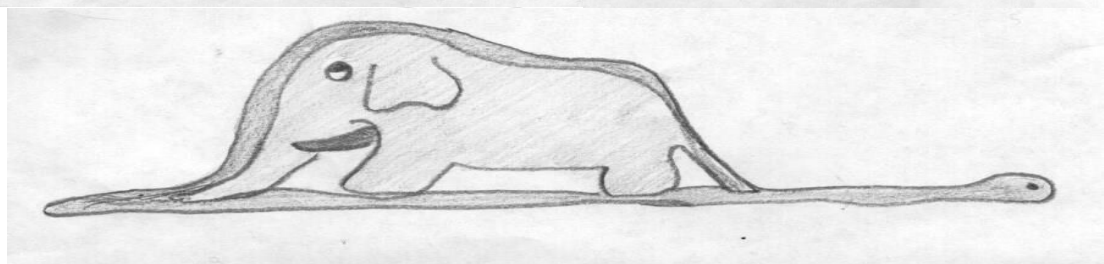
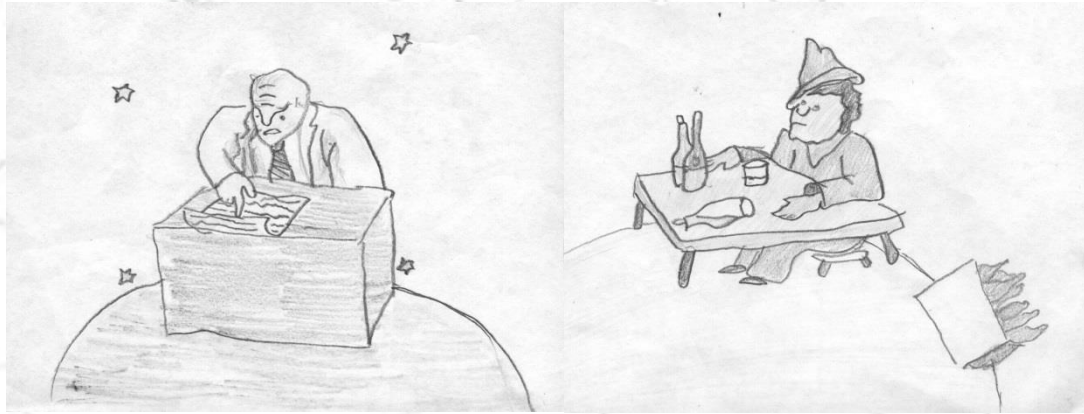
Οι επιβάτες των τρένων, όπως πληροφορείται ο Πρίγκιπας από τον Κλειδούχο είναι πάντοτε βιαστικοί, ανίκανοι να επενδύσουν χρόνο στις ανθρώπινες σχέσεις. Κανένας δεν είναι ευχαριστημένος στο σημείο που βρίσκεται. Ταυτίζονται με τους ανθρώπους που χάνουν τον νόημα της ζωής και δεν είναι ποτέ ευχαριστημένοι.

### **Φίδι**

Η πηγή της δύναμής του είναι το δηλητήριο του, ο Θάνατος. Θα προκαλέσει τον θάνατο του Μικρού Πρίγκιπα που θα είναι όμως η σωτηρία για αυτόν καθώς έτσι θα επιστρέφει στον πλανήτη του.

### **Αλεπού**

Η αλεπού διψά για την φιλία και ζητά από τον Μικρό Πρίγκιπα να την ημερώσει. Με ανιδιοτέλεια προσφέρει στον Πρίγκιπα τις γνώσεις της και τα "μυστικά" της, και εντρυφούν μαζί στην μαγική διαδικασία του ημερώματος ("δημιουργία δεσμών") στην οποία αναλαμβάνει ρόλο εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου. Η σχέση τους αποτελεί παράδειγμα για όλες τις ανθρώπινες σχέσεις.



Σχέδια από Τζωρτζη Πρελορέντζο

## V) Πλοκή

Τρία είναι τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την πλοκή της ιστορίας: η περιπέτεια, το μυστήριο, και η φιλοσοφική διάθεση. Η περιπέτεια αποτελεί στοιχείο της πλοκής και ξεδιπλώνεται με τις επισκέψεις του Μικρού Πρίγκιπα στους διάφορους πλανήτες. Το μυστήριο αφορά αποκλειστικά τη μορφή του Μικρού Πρίγκιπα. Εμφανίζεται ξαφνικά μπροστά στον αφηγητή μέσα στο "πουθενά", στη μέση της ερήμου και δεν δίνει κανένα στοιχείο για τον ίδιο. Οι ερωτήσεις και οι αναζητήσεις του Μικρού Πρίγκιπα δημιουργούν φιλοσοφική διάθεση εξαιτίας της σύνδεσής τους με το θέμα της ζωής. Κεντρικό θέμα των φιλοσοφικών του αποριών είναι η φιλία. Θέματα όπως η μοναξιά, η αγάπη, ο θάνατος, η εμπιστοσύνη αποτελούν μερικούς από τους άξονες πάνω στους οποίους ο Σαίντ-Εξυπερύ υφαίνει την ιστορία και πλάθει τον Μικρό Πρίγκιπα. Κλιμάκωση της ιστορίας αποτελεί η απόφαση του Μικρού Πρίγκιπα να επιστρέψει στον πλανήτη του. Η αλλαγή αυτή οφείλεται στις συμβουλές που έδωσε η αλεπού στον Μικρό Πρίγκιπα. Του έμαθε ότι τα μάτια δεν μπορούν να δουν όπως βλέπει η καρδιά. Αυτό βοήθησε τον Μικρό Πρίγκιπα να συνειδητοποιήσει ότι το λουλουδι του είναι πολύ ξεχωριστό και να αντιληφθεί ότι η απάντηση που αναζητούσε για το πιο σημαντικό στοιχείο της ζωής είναι η αγάπη. Η συνειδητοποίηση του αυτή του ώθη να γυρίσει πίσω στον πλανήτη του, να γυρίσει ουσιαστικά στο τριαυτόφυλλο του που τόσο αγαπά.

## VI) Μαθήματα ζωής για μεγάλους και μικρούς

- Ο καθένας στις μέρες μας έχει ξεχάσει το πώς να είσαι παιδί. Για αυτόν τον λόγο άλλωστε, δεν μας καταλαβαίνουν οι ενήλικες, εμάς τα παιδιά. Ας μην ξεχνάμε λοιπόν και ας διατηρούμε ει δυνατόν στοιχεία της παιδικής μας ηλικίας.
- Πρέπει να κοιτάμε κάτω από την επιφάνεια των πραγμάτων και να κρίνουμε τον εαυτό μας προτού κρίνουμε τους άλλους.
- Ποτέ, δεν πρέπει να παίρνουμε τον εαυτό μας στα σοβαρά, διότι αργότερα, μπορεί να οδηγηθούμε, χωρίς να το καταλάβουμε στην ματαιοδοξία, στην δυστυχία και στην μοναξιά.
- Σηματικό είναι επίσης να μην ξεχνάμε να απολαμβάνουμε τη ζωή και να ακολουθούμε το ένστικτό μας για να ανακαλύψουμε τις χαρές γύρω μας.
- Ας έχουμε στο νου πως είναι ανούσιο να επιζητούμε τον θαυμασμό των άλλων.
- Ας μην κρύβουμε τα αληθινά μας συναισθήματα και να μην ξεχνάμε, διότι η σκέψη κρατάει ζωντανή την ανάμνηση.

- Τέλος, να αφήνουμε τους άλλους να πετάξουν ελεύθερα, ακόμα και αν η αποδεύση τους από εμάς μας πληγώνει, καθώς ο καθένας έχει ανάγκη να βιώσει στιγμές πλήρους εξουσίας στον εαυτό του.

### **VII) Τα 3 μαθήματα ζωής από την αλεπού**

1. Να φροντίζεις τα πράγματα που έχεις, γιατί δεν μπορούν να αντικατασταθούν.
2. Να εξετάζεις τα πράγματα με την καρδιά, γιατί την ουσία δεν την βλέπουν τα μάτια.
3. Να επενδύεις χρόνο και ενέργεια στις φιλίες που αναπτύσσεις, γιατί έτσι μόνο θα είναι δυνατές και αληθινές.

### **VIII) Τα 5 μαθήματα ζωής που πήραμε από τον Μικρό Πρίγκιπα**

1. Όσο μεγαλώνουμε, δεν πρέπει να ξεχνάμε την παιδική μας δημιουργικότητα και φαντασία.
2. Πρέπει να εκτιμάμε κάθε λεπτό που περνά και να αφιερώνουμε χρόνο στους εαυτούς μας, καθώς αυτό είναι το κλειδί της ευτυχίας.
3. Δεν πρέπει να αφήνουμε την χαρά από τις μικρές απολαύσεις της ζωής ανεκμετάλλευτη, οπότε ας είμαστε λιγότερο σοβαροί με τον εαυτό μας.
4. Πρέπει να χρησιμοποιούμε τον χρόνο που έχουμε στη Γη παίρνοντας ρίσκα, δοκιμάζοντας διαφορετικά πράγματα, αποκτώντας νέες εμπειρίες, έχοντας το κουράγιο να εξερευνούμε.
5. Ο μόνος τρόπος για να ανακαλύψουμε τι πραγματικά αξίζει είναι να επιλέγουμε με την καρδιά μας.

### **IX) Άλλες καθολικές, θεμελιώδεις ιδέες στον Μικρό Πρίγκιπα.**

#### **• Η στενή θεώρηση της ζωής αναστέλλει την πρόοδο**

Με το εύστοχο παράδειγμα του Τούρκου αστρονόμου, του οποίου η επιστημονική ανακάλυψη έγινε αποδεκτή μετά την μεταβολή της ένδυσής του, ο Σαίντ- Εξυπερύ μας μαθαίνει να κοιτάμε πίσω από την επιφάνεια.

#### **• Αντίθεση κόσμου μεγάλων-μικρών**

Η διαφορά στην αντίληψη των πραγμάτων μεταξύ ενηλίκων και παιδιών είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο-βάση για το έργο. Διδασκόμαστε, να υιοθετούμε χαρακτηριστικά παιδιών όπως δημιουργικότητα, φαντασία

και αυθορμητισμό ώστε να απολαμβάνουμε τις μικρές χαρές της ζωής. Κατά τον συγγραφέα, ο κόσμος του ενηλίκων απαρτίζεται από άφθονη αυούσια σοβαροφάνεια παρά σοβαρότητα, δυστυχία, ψυχρή λογική, απόγνωση, απομόνωση καθώς και τα λοιπά χαρακτηριστικά των ανθρώπινων τύπων που συνάντησε τόσο ο Πρίγκιπας στις περιπλανήσεις του, όσο και από την προσωπική εμπειρία του συγγραφέα.

#### **Χ) Σύνδεση του γεγονότος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου με μηνύματα του έργου**

Ο λόγος του βασιλιά περιλαμβάνει αρκετούς από τους προβληματισμούς του συγγραφέα σχετικά με την πολιτική κατάσταση στην Ευρώπη, με τραγικό αποκορύφωμα τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (βλ. «Από τον καθένα πρέπει να απαιτούμε...λογική»). Αυτή ίσως είναι η απόπειρα του συγγραφέα να ζητήσει από τον κόσμο να αντισταθεί στις παράλογες διαταγές του φασιστικού καθεστώτος. Η αναφορά των μπλοκμπάμπ ίσως επίσης υποδεικνύει σύνδεση του έργου με τα γεγονότα του Δεύτερου Παγκόσμιου. Όπως προαναφέρθηκε, τα μπλοκμπάμπ είναι τεράστια κακοήθη φυτά τα οποία αν δεν αντιμετωπίσεις έγκαιρα, ριζώνουν και καταστρέφουν τον κόσμο σου, ακριβώς όπως ριζώσε και το ναζιστικό καθεστώς βασισμένο στην αμέλεια αλλά και την αφέλεια του λαού να το αντιμετωπίσει στην γέννηση του, τότε που ήταν φαινομενικά ακίνδυνο.

#### **XI) Θέματα του Σαιντ Εξυπερύ σε ευρύτερο πλαίσιο**

Αρκετά από τα θέματα του Σαιντ-Εξυπερύ συναντώνται σε φράσεις αρχαίων και νεότερων συγγραφέων, επιστημόνων, πολιτικών αλλά και σε αρκετά λαϊκά γνωμικά με βασικότερα εκείνα της φιλίας.

#### **XII) Ένα διαφορετικό τέλος στην ιστορία**

Ο συγγραφέας παρίσταται στην σκηνή που το δηλητηριώδες φίδι δαγκώνει τον Πρίγκιπα και αναλαμβάνει δράση. Χωρίς να αντιστέκεται στην επιθυμία του φίλου του να εγκαταλείψει την Γη, δρα απρόβλεπτα, ζητώντας από το φίδι να δαγκώσει και τον ίδιο. Ο συγγραφέας συνεφέρει τον Πρίγκιπα, καθώς και οι δύο τους μεταφέρονται στον πλανήτη του δεύτερου. Αφού γνωρίζει το τριαντάφυλλο και παρακολουθεί ένα από τα περίφημα ηλιοβασιλέματα, ο συγγραφέας αποχαιρετά τον φίλο του, υποσχόμενος να τον επισκέπτεται που και που. Ο αφηγητής ξυπνά στην έρημο, υπό τον καθησυχαστικό ήχο των αστεριών να κουδουνίζουν.

### *XIII Ποιήματα*

*Ακολουθώντας το παράδειγμα του γνωστού αοιδού της όπερας, Μάριου Φραγκούλη, επιχειρήσαμε να γράψουμε δύο ποιήματα για τον "Μικρό Πρίγκιπα."  
(από τις μαθήτριες Κων/να Τζελέπη κ' Αλεξάνδρα Τεκόση).*

*Αστέρια και φεγγάρι  
Φέρτε τον μου πίσω  
Να δω το χαμόγελό του  
Τό όμορφο το πρόσωπό του.*

*Ημερωμένος στην αγάπη  
όταν ο ήλιος βγαίνει φωτεινός  
μοιάζει με τα ολόξανθα μαλλιά του  
στο χρώμα του σταχτού, χρυσός.*

*Για το κόκκινο τριαντάφυλλό του  
την κάθε μέρα μεριμνά  
με αυτό μαθαίνει τη φιλία  
ένα άνοιγμα ψυχής  
που ρίχνει φως στην ευτυχία.*

*Σαν έρχεται το δειλινό  
στέκομαι και τον αποχαιρετώ  
ακούω απ' τον δικό του ουρανό  
το γέλιο του το τρυφερό.*

*Κ. Τζελέπη 05 / 05 / 16*



« Πρίγκιπα μου, Οδηγέ μου... »

Σε γνώρισα μες τις σελίδες  
Αλλά είσαι αληθινός  
Έφτιαξα όμορφες πλεξίδες  
από τα λόγια του φωτός

Μ' έμαθες πάλι να βλέπω,  
Όσα γύρω μου κοιτώ  
Μου 'δειξες να ταξιδεύω  
Με την καρδιά μου οδηγό

Αλεπούδες, φίδια, ρόδα  
Γίναν φίλοι ταιριαστοί  
Η φιλία δεν είναι μόδα  
Είναι πυξίδα για ζωή

Τώρα είσαι μακριά μου  
Αστρικά έτη πολλά  
Ακούω όμως την φωνή σου  
Και η ψυχή μου σου γελά

Α. Τεκόση 05 / 05 / 16

Σκίτσο από Γιάννη Στεφανίδη



